

四庫全書

經部

欽定四庫全書

經部

說文繫傳卷一至三

詳校官內閣學士臣瑞保
洗馬臣王坦修覆勘

總校官編修臣王燕繙

校對官學正臣謝登雋

賸錄監生臣金元錦

欽定四庫全書

經部十

說文繫傳

小學類二字書之屬

提要

臣等謹案說文繫傳四十卷南唐徐鍇撰鍇字楚金廣陵人官至右內史舍人宋兵下江南卒於圍城之中事迹具南唐書本傳是書凡八篇首通釋三十卷以許慎說文解字十五篇篇析為二凡鍇所發明及徵引經傳者悉加臣鍇曰及臣

錯按字以別之繼以部叙二卷通論三卷
妄類聚錯綜疑義系述各一卷祛妄斥李陽
永臆說疑義舉說文偏旁所有而闕其字及
篆體筆畫相承小異者部叙擬易序卦傳以
明說文五百四十部先後之次類聚則舉字
之相比為義者如一二三四之類錯綜則旁
推六書之旨通諸人事以盡其意終以系述
則猶史記之自敘也錯嘗別作說文篆韻譜

五卷宋孝宗時李燾因之作說文解字五音
譜燾自序有曰韻譜當與繫傳並行今韻譜
或刻諸學官而繫傳迄莫光顯余蒐訪歲久
僅得其七八闕卷誤字無所是正每用太息
則繫傳在宋時已殘闕不完矣今相傳僅有
抄本錢曾讀書敏求記至詫為驚人秘笈然
脫誤特甚卷末有熙寧中蘇頌記云舊闕二
十五三十共二卷俟別求補寫此本卷三十

不闕或續得之以補入卷二十五則直錄其兄鉉所校之本而去其新附之字殆後人求其原書不獲因摭鉉書以足之猶之魏書佚天文志以張太素書補之也其餘各部闕文亦多取鉉書竄入考鉉書用孫愐唐韻而錯書則朝散大夫行秘書省校書郎朱翬別為反切鉉書某某切而錯書稱反今書內音切與鉉書無異者其訓釋亦必無異其移掇之

迹顯然可見至示部竄入鉉新附之祧祆祚
三字尤鑿鑿可證者錯綜篇末其文亦似未
完無可采補則竟闕之矣此書成于鉉書之
前故鉉書多引其書然亦時有同異如鉉本
福祜也此作備也鉉本菜耕多草此作耕名
鉉本迎前韻也此作前頓也鉉本鶡大雛也
此從爾雅作天鵠也又鉉本榮字下引禮記
禴字下引詩之類此作臣錯按禮記曰臣錯

按詩曰則錯所引而鉉本清入許氏者甚多
又如麌字下云闕此作家本無注臣錯按疑
許慎子許冲所言也是鉉直刪去家本無注
四字改用一闕字矣其憑臆刪改非賴此書
之存何以證之哉此書本出蘇頌所傳篆文
為監察王聖美翰林祇侯劉允恭所書卷末
題子容者即頌字也乾道癸巳尤袤得于葉
夢得家寫以與李燾詳見袁跋書中有稱臣

次立案者張次立也次立官至殿中丞嘗與
寫嘉祐二字石經陶宗儀書史會要載其始
末云矣乾隆四十六年十二月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅
總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

提要

說文釋博卷一

南唐

徐鍇 撰

朱翹反切

通釋

十四部

文一百七十四

重七十六

惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡一
之屬皆從一臣錯曰一者天地之未分太極生

兩儀一旁薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人之氣是皆橫屬四極老子曰道生一今云道立於一者得一而後道形無缺以觀其妙故王弼曰道始於無無又不可以訓是故造文者起於一也苟天地未分則無以寄言必分之也則天地在一之後故以一為冠首本乎天者親上故曰凡一之屬皆從一當許慎時未有反切故言讀若此反切皆後人之所加甚為疎朴又多脫誤今皆新易之伊質反

十

古文一臣錯曰弋者物之株櫛義主於數非專一之一若言一弋二弋三弋如今人言一箇二

箇一枚二枚故曰枚卜也箇從竹枚從木弋杖也杖亦木也會意

十一
臣錯曰元者

善之長故從一元首也故謂冠為元服故從凡元高
也與堯同意俗本有聲字人妄加之也會意宜袁反

天

曰顛也至高無上從一大臣錯

由

不聲臣錯

曰通論備矣會意聽連反

曰古音不若夫故得不
為丕字之聲也鋪眉反

由

治人者也從一從史史
亦聲臣錯曰吏之理人

心主於一也書曰克肩一心史者為君之使也

凡言亦聲備言之耳義不主於聲會意連致反

文五

重一

高也此古文上指事也凡上之屬皆從上臣錯
曰本乎天者親上故曰指事班固謂之象事嘗

試論之曰凡書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲言以形諧和其聲其實一也江河是也水其象也工可其聲也若空字雞字等形或在下或在上或在左右亦或有微旨亦多從配合之宜非盡有義也而今之末學為象文者妄相移易偏旁乖亂以為奇詭若言字辛在口上則為言辛在口右則五葛反其類甚多非此以察則妄為奇詭者浮俗剽薄紀於言議焉六文之中象形者蒼頡本所起觀察天地萬物之形謂之大故文少後相配合孳益為字則形聲會意者是也故形聲最多轉注者建類一首同意相受謂老之別名有耆有耋有壽有耄又孝子養老是也一首者謂此孝等

諸字皆取類於老則皆從老若松柏等皆木之別名皆同受意於木故皆從木後皆象此轉注之言若水之出源分歧別派為江為漢各受其名而本同主於一水也又若醫家之言病症故有鬼疰言鬼氣轉相染著注也而今之俗說謂乃左回為考右回為老此乃委巷之言且又考老之字皆不從乃乃音考老從匕音化也假借者古省文從可知故令者使也可借為使令平長者長上也可借為長上幼諸如此類皆以旁字察之則可知至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡牘則假借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多者乖異疎略詩借害為曷之類是也後人妄有作文字附益之故今假借為少假者不真也借者同門也

若周禮使萬民一鄉一鄙共用祭器仕器樂器是也凡指事象形義一也物之實形有可象者則為象形山川之類皆是物也指事者謂物事之虛無不可圖畫謂之指事形則有形可象事則有事可指故上下之義無形可象故以一一指事之有事可指也故曰象形指事大同而小異會意亦虛也無形可象故會合其意以序言之止戈則為武止戈戢兵也人言必信故曰比類合義以見指撝形聲者實也形體不相遠不可以別故以聲配之為分異若江河同水也松柏同木也江之與河但有所在之別其形狀所異者幾何松之於柏相去何若故江河同從水松柏皆作木有此形也然後諧其聲以別之故散言之則曰形聲江河可以同謂之水水不可

同謂之江河松柏可以同謂之木木不可同謂之松柏故曰叢言之曰形聲總言之曰轉注謂耆耋耄壽耆老也凡五字試依爾雅之類言之耆耄耋壽老也又老壽耋耄者可同謂之老老亦可同謂之耆壯來皆通故曰轉注總而言之也大凡六書之中象形指事相類象形實而指事虛形聲會意相類形聲實而會意虛轉注則形事之別然立字之始類於形聲而訓釋之義與假借為對假借則一字數用如行莖行杏行杭行汎轉注則一義數文借如老者直訓老耳分注則為耆為耋為耄為壽焉凡六書為三耦也臣鑄以為古者訓六書多矣自許慎已後俗儒鄙說皆失其真至於通識亦然豈知之而不言將言之而不悉乎後生傳習又情頑而不明

臣故反覆論之而今而後玉石分矣時快反

篆文上臣錯曰篆

諱也王天下之號從

大屈曲象陽氣

上宋聲臣錯曰通論

備矣的
例反

而

古文帝古文諸上字皆從一篆文皆從

從古文上臣錯曰萬物莫先于一故古文上皆為一非謂古文以一為上字也古上為二字亦指事也似上字但上畫縱橫書之則長上畫而短下畫二貳字則上下

兩畫齊等也凡示字天垂象辰字象房星故皆從上辛懲字也懲者牛上獲愆故字從牛上牛干字也二上字也至于言童龍音章等皆從辛之聲所以云皆從上詳

而察之皆出

𠂔

溥也

從二方聲闕臣按許慎解叙云

于辛字也

𠂔

於其所不知蓋闕如也此旁字雖知

從上不知其所以從不得師授故曰闕若言以俟知者也

臣錯試妄言之以為自上而下旁達四方也李陽冰云𠂔

𠂔旁達之形此

𠂔

古文旁臣錯

𠂔

亦古文旁臣

以為從下也

𠂔

錯按此則前

所謂古文上者

𠂔

篇文臣錯以為此

皆為一是也

𠂔

亦象旁達之形

𠂔

底也從反上為

丁臣錯曰易曰窮上反下也謂王者

𠂔

篆文

上徹天道則天下謀民事也震假反

𠂔

下

文四

重六

二示

天垂象見吉凶所以示人也從二三垂日月星
也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆

從示臣錯曰二上字也左畫為日右畫為月中為星也
畫縱者但取其光下垂示人也示亦神事也故凡宗廟
社神祇皆從示稷取其種植種當勤之在人故直從示
而不從示孟子所謂無罪歲左傳勤而不匱之義也時

至反

三示

古文示臣錯

三示

上諱臣錯按此字後漢安帝名
曰義具帝字

又按前漢諸廟諱慎皆議而不闕此蓋彼時之制臣所
不能測知按爾雅祐福也臣以為從示古聲胡故反

曲豆

履也所以事神致福也從示從豈

古文禮臣

禩

豈亦聲臣鍇曰通論備美力體反

禩

鍇以為乙

始也禮之始之又乙者所以記識也禮曰若在其上若在其下祭如神在明則禮樂幽則鬼神乙以記識之乙又表著也

禩

以真受福也從山吉

禩

禮吉也從示示喜聲許疑反

禩

福也從示履上吉

臣鍇曰祿之言錄也若

禩

福也從示履上吉

禩

祥也從示錄聲

言省錄之也勒谷反

禩

聲辛茲反

禩

示貞聲

臣鍇曰禩者貞也貞正也人有善天以

禩

福也從示羊符瑞正告之也周禮曰祈永貞徵清反

禩

聲臣鍇按禮

說羊祥也從羊亦有取焉祥之言詳也天欲降以禍福先以吉凶之兆詳審告悟之也故有吉祥禩則正告貞兆而已若

言善已正

祉

福也從示止聲臣錯曰祉之言

福

備

美似良反

祉

止也福所止不移也穀里反

祉

也

從示高聲臣錯曰五福皆備故洪範五行先述寒暑燠風雨五者來備則曰佳徵下總以考終命等五事相因而至也又

西都賦曰仰福帝居福

從衣非此字夫木反

祉

助也從示右聲延救反

祉

吉也從示其聲

臣錯按爾雅郭璞注祺吉之見也臣以為祺之言期也天將與之福先見其兆與之為期也詩曰受天之祺慶離反

甘

籀文從基臣

祉

敬也從示底聲也基聲也

祉

安福也從示是聲旨移反

聲易曰禔既平臣錯按史記司馬相如云中外禔福是此禔既平易坎卦九五爻辭是則安之辰之反

祀

天神引出萬物者也。從示申聲。臣錯曰：申即引也。疑多聲字。天主降氣以感萬物。故言引出萬

物也是。

祉

地祇提出萬物者也。

祿

神也。從示

隣反

祿

從示氏聲。巨支切。

曰祕不可宣也。祕之言閉也。悲利反。

禋

戒潔也。從示齊聲。臣錯曰：通論詳矣。側皆反。

籀文齋

禋

潔祀也。一曰：精意以享。

籀文從

從羈省

禋

為禋從示。重聲。伊倫反。

禋

籀文從

曰亦宗廟之祭

禋

祭祀也。從示以

籀文從

山屋也。伊隣反。

禋

手持肉子例反。

禋

祭無已

已聲。臣錯按老子曰：子孫田禋。祭不輓是也。祠此反。

禋

祀或從異臣錯曰：異聲也。

禋

燒柴焚燎以祭天神從示此聲

火

古文柴

𦵹

以

虞書曰至于岱宗崇土圭反

火

從隋省

火

類祭天神從示

火

祔

祔危聲臣錯曰祔

類聲戀位反

火

祔

也爾雅釋詁之文郭璞曰祔毀

也附新廟毀舊廟

火

祔

後死者合食於先祖從示付聲

廟也句委反

火

祔

臣錯按郭璞爾雅義則此多聲

字傳寫謬

火

始廟

也從示

火

門內祭先祖所

誤扶遇反

火

且聲作覩切

火

以傍徨從示彭

聲詩曰祝祭

火

繫或從方臣錯曰

火

告祭也

于繫北行反

火

方旁也適萌反

火

從示告

聲刻

火

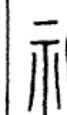
宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石為主從示石亦聲臣錯按左傳衛孔保反

悝使許公為反



以豚祠司命從示比聲漢

祏是也時即反

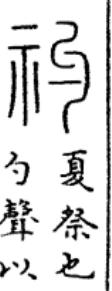


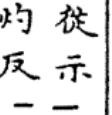
律曰祠祔司命并止反



春

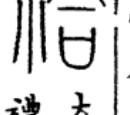
曰祠品物少多文詞也從示司聲仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣臣錯曰祠之言詞也多文詞也延茲反

夏祭也從示



諦祭也從示帝聲周禮曰五歲一祔臣錯按禮記祔祭所以審昭穆故曰祔

也狀例反



大合祭先祖親疎遠近也從示合聲周禮曰三歲一祔臣錯詳此義則誤多聲

字也侯



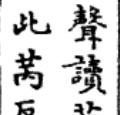
灌祭也從示果聲臣錯按周禮裸字多借果字則古裸果聲相近也古澆反

夾反



多借果字則古裸果聲相近也古澆反

數祭也從示龍聲讀若



祭主贊詞者從示從人口一春麥為桑之桑此萬反

曰從兌省易曰兌為口為巫

臣錯按易尤悅也巫所以悅神也職六反

祓

祝禴也從示從留聲臣錯按良秀原開十四字

祓

除惡祭也從示从聲臣錯按祓之為言拂也甫勿反

祓

求福也從示求聲臣錯按

斤祈以今聲韻之家所

祓

告事求福也從示壽聲得早反

祓

祓臣

祓曰以為壽省也真者精意也久

祓

禱或省

者遲行也古之人重請也顛老反

祓

省

祓

蘊為

營以禳風雨雪霜水旱癟疫於日月星辰山川也從示從營省聲一曰榮衛使災不生臣錯按禮記曰雩榮祭水旱為命

反

祓

祓禳祀除癟殃也古者燧人榮子所造從示襄聲

祓

臣錯曰禳之為言攘也此襄字從爻從工已榮之禱

從壽壽從邑今人書襄
多誤於此正之而章反

禪

祭天也從示

禫

祀也從示御

禫

祀也

會福祭也從示會聲周禮
曰禫之祝號古最反

幹反

昏聲戶

禫

祭也從示某

正

祭具也從示胥聲

莫堆反

一

臣錯接楚辭曰懷

桂祫而要之祫祭神之精采也故或從未祭神故從示
臣又按史記曰者傳司馬季主曰卜而不中不見奪祫
則祫亦所以為卜之資也詩曰握粟出卜是也色沮反

一

社肉盛以蜃故謂

之祫天子所以親

遺同姓從示辰聲春秋傳曰石尚來歸祫
錯接蜃則今水中之蚌屬也小曰蜺禪軫反

一

廟宗

奏械樂從示 戒聲古來反

地臣錯曰禡之

言罵也母稼反

或從馬

壽省聲

社

師行所止恐有慢其神下而祀之
曰禡從示馬聲周禮禡于所征之
禱牲馬祭也從示周聲臣錯
按詩曰既禡既禴都老反

五家為社各樹其土所宜木臣錯

曰周禮大司徒之職也食者反

木

工之子勾龍為社神周禮二十
古文社同臣

之木故從木又

日

道上祭從示

易聲移章反

从侵省

木者木主也

聲春秋傳曰見赤黑之侵臣錯曰侵之為
言侵也又浸也浸漫然將作也子尋反

日

害也

福也從示尚

聲戶果反

出

神禍也從示出臣錯曰禍者人之所召也神因而附之故洪範起于

三德五事五事不善則致六極崇者神自出之以警人者亦厲神無故而為故鄭子產謂晉趙孟曰以君之靈子為大政安有厲也厲崇也以出示人故從出出又音吹去聲故詩曰匪舌是出惟躬是瘁故又出聲斯遂反

目交

籀文崇

从

地反物為禊也從示美聲於遙反

从

明視以筭

之從二示逸周書曰士分民之称均分以称之也讀若筭臣錯曰示者視也故從示明視故從二示逸周書謂孔子所刪尚書百篇之外也以其散失漢興購得之故曰逸周書蘊亂反从林也從示林

聲居

除服祭也從示

秋畋也從示爾聲

臣錯曰獵者所以

謚反

覃聲特感反

則君不射故從示又祖補也息淺反

祖

祝也從示

臣錯曰獵者所以

盧聲側

从示從兆

他形切

胡神也從示

火

從天火牛切

从示

福也從示從乍祖故切

臣鉉等曰凡
祭必受胙胙即福也此字後人所加

文六十五

重十三

三

天地人之道也從三數凡三之屬
皆從三臣錯曰通論備矣仙藍切

王

古文三臣錯
曰義與式同

文一

重一

王

天下所歸往也董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王

孔子曰一貫三為王凡王之屬

皆從王臣錯曰通論備矣于光反

王

古文王臣錯曰地以承天易曰坤乃

順承天故上畫下偃下畫地也

曰王

餘分之月

五歲再閏告朔之禮天子居宗廟閏月居門中從王在門中周禮曰閏月王居門中終月也臣錯曰一歲本有

三百六十六日天順動而不止不止不能無小失故歲減其六日又減小月六日以順天象故曰歷象日月星辰敬授人時言為歷者當撙節其日上應日月五星然後敬授於人也明治歷不可守株當取象天行為歷以象之也故盈三歲足得一月傳曰五年天道天備閏之為言擗儒均反也若今俗縫衣一長一短者則蹙其長以就短謂之擗周制明堂十有二室天子每月聽政各居一室至閏月則闔門之左扉正其中月終不制室者十二月之餘分耳明非正月也律歷家分一日為八十一分故曰餘分門者前月所居之室闔其一扇當開一扇之中坐也耳醞反

白王

大也從自自始也始皇者三皇大君也自讀若鼻今俗以始生子為鼻子

臣錯曰自從也故為始說文皇字上直作自小篆以
篆文自省作自故皇字上亦作自書傳多有鼻子之
言餘則通論備矣戶光反

文三

重一

王 石之美有五德潤澤以溫仁之方也鰥理自
外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞
智之方也不撓而折勇之方也銳廉而不忮潔之方
也象三玉之連々其貫也凡玉之屬皆從玉臣錯曰
鰥音莘自外可以知中則禮記所謂瑜不掩瑕也專
音敷布也撓曲也銳耑細銳也廉廉棱也忮害也謂

玉雖廉而不可以剖是潔也君子執玉不超執圭鞠躬如不勝故系之左傳荀偃以朱絲係玉二數是也

王中畫近上玉三

畫均也虞烏反

玉

古文玉臣錯

山火

玉也從玉燎聲臣錯按爾雅金美者謂之鑠然

王

爾

雅金美者謂之鑠然

則瑩亦美玉也黎彤反

瑾

玉也從玉瑾聲春秋傳曰瑾

瑾

瑾

瑾

瑾

玉也從玉敬聲居領反

璫

玉也從玉璫聲臣錯按符瑞圖有玉璫見的贊反

璫

聲居領反

璫

璫

璫

玉也從玉變聲

璫

玉也從玉璫聲

璫

讀若柔然尤反

璫

讀若禹連的反

璫

璫

璫

寶玉從玉審聲孔子曰美哉璵璠遠而望之真如也近而視之瑟若也一則理勝二則孚勝臣鍇曰按左

傳陽虎將以璵璠敏之璵璠魯王也真文也瑟言瑟瑟然文細也理謂文理也孚音符謂玉之光采也今

亦言符采

上切

璵璠也從玉

甘朱土

璵瑜美玉從玉董聲臣鍇

按左傳曰璵瑜箇瑕謂美玉瑕不足以害之也又按

山海經鍾山之陽璵瑜之玉為良堅栗積密潤澤而

有光五色發作以和柔剛天德鬼神是食是饗君子食是以禦不祥淮南子曰鍾山之玉灼以爐炭三日三夜不變得天地之和

下切

璵瑜美玉也從玉俞

氣然則璵瑜也飢忍反

上切

璵瑜美玉也從玉俞

聲臣鍇曰瑜亦玉之

先采也

勻俱反

工

王也從玉工

來

奎竇玉也從玉

瓊

赤玉也從玉

工

瓊或从商工反

王

王

瓊或从商工反

王

王

瓊或从商工反

王

王

瓊或從旋省臣錯按荀卿賦曰旋玉瑤珠不知珮也然則旋玉赤玉也今音似緣反

從玉向聲

工

玉也從玉刺

王

許文反

山

聲勒葛反

工

間之

珣玗琪周書所謂夷玉也從玉向聲一曰玉
器讀若宣匡錯曰說尚書者云夷玉東夷所
貢之玉當無間則幽州之鎮鄭玄曰
在遼東當時為東夷也斯句反

工

玉也從玉路

聲勒姑反

王 璧

三玉二十也從玉贊聲禮天子用全純玉也上公用駢四玉一石侯

用贊伯用埒玉石半相埒也臣錯曰璧亦圭之狀刻上邪鏡之于其首為杓形謂之璧於其柄中為注水道所以灌鬯酒三玉二石謂五分玉之中二分是石璧之言贊也贊進也以進於神也自禮天子字已下皆周禮玉入之事也

王 玉

光也從玉英聲臣錯按符瑞圖自限反玉瑛仁寶不斷自成光若白華漢

大帝時渭陽玉瑛見今有白石武

石瑛者皆石之有光壁者衣京反

王 玉

三采玉也從玉無聲臣錯

按鄭玄周禮注璵亦惡玉也三采有三色也武夫反

王 玉

朽玉也從玉有聲讀若畜牧之高臣錯曰

朽玉謂惡玉朽敗也禮曰牛夜鳴則廡廟朽木也許敷反

王

美玉也從玉睿聲春秋傳曰璿弁玉

纓臣錯曰古以睿為旋故璿為左傳瓊冠玉纓似緣反

王

璿籀文古文

錯曰睿古睿字也穆天子傳曰天子之寶璿珠注曰玉類又曰采石之山重範氏之所守曰枚斯璿瑰璪琅玕注曰石似玉也

王

玉也從玉求聲臣錯曰尚書天球河圖在東序詩曰受小球大球騎留反

羽 球或從翠臣錯曰今人音為孔子見南子珮玉聲璆然今人音為切於古也爾雅西北之美有

王

琨崕虛之瑞玉圜也從玉辟聲并激切

璆琳琅玕

王

大孔璧人君上除陛以相

引從玉爰聲爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧臣錯曰瑗之言援也故曰以相引也肉璧之身也好其孔

也于**好** 璞也肉好若一從春反

玉 紋聲戶闔反

士

聲臣錯按毛詩半璧也從玉黃

傳說佩上有雙衡下有二璜衡牙琚瑀以納其間然則黃上應於衡亦當橫也謂二璜相連壓體併而不鳴故作牙形於其上珠中以前衝之使闔而相擊也璜既為佩下之飾必有穿孔貫繫之處故太公得而釣之也璜亦所以為

幣戶光反

王

瑞玉大八寸似車鈕從玉宗聲臣錯

也琮之言宗也八方所宗故外八方中虛圓以應無窮德象地故以祭地也粗宗反

王 瑞玉

為虎文從玉虎聲春秋傳曰賜子家子雙琥是臣錯按周禮曰白琥禮西方西方兵也故以發兵象琥形也荒

告反 玉 琥 璞 璞 旣早玉龍文從玉龍聲臣錯按太玄曰

旣玲瓏玲瓏又玉之聲也魯東反

玉 璞

圭有琬者從玉宛聲臣錯曰琬謂宛然宛也琬之言婉也宛然象柔婉也于巻反

玉 璩

半圭為璋從玉章聲禮六幣圭以馬璋以皮璧以帛琮以錦號以繡璜以黼臣錯曰剗削之也皆周禮之文也

之羊 火 璧 上起美色也從玉炎聲臣錯按郭璞注反 玉 璧 上林賦引竹書云築得岷山二美女刻其

名於若華之玉若华是琬華是琰然則琰亦美色之玉也琰之言炎也光炎起也延檢反

玉 璞 大

也從玉介聲周書曰稱奉介圭臣錯曰介大也即周禮守鎮圭搢大圭也石頰反

曰
圭尺
王二寸

有瓊以祠宗廟者也從玉易聲臣錯曰瓊亦杓也救亮反今人音直更反

王謂所執從玉

桓圭三公

獻聲臣錯按鄭玄注桓圭謂宮室之雙柱為桓此圭刻作之桓圭亦作纁臣錯按今字書纁又音纁纁則為纁俗也排抹此圭刻皆象之臣以為鄭玄義後人多破之故耳戶官切

刀土

天圭長三尺

從玉廷聲臣錯曰闕取闕謂削取其上也齊闕四字終葵其上作闕形象無所屈撓也晉祖闕曰闕七字

三目
王
諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似

犧冠周禮曰天子執翟四寸從玉冒冒

亦聲臣錯曰圭上有物冒之也犧冠既犧鑕也今闢五字

音義同本取於冒冒之故曰亦聲母報反

日

古文從目臣錯曰目
習開細也冒亦音墨

王勿

王佩從玉敦
聲堅鳥反

王勿

以玉為信也從玉耑臣錯曰瑞訓信也耑音瑞瑞諱也
故不言從玉耑聲或有聲字誤也何以言之謂天以人
君有德符將錫之歷年錫之五福先出此以與之為信
也人君無德天雖錫之非所以為瑞信故春秋末麟出
非其應而傷鸞鷟鳴于岐山復真瑞也麟出非時非瑞
也故桑穀生朝太戊惕懼側身行道桑穀反死殷復興
天以太戊當有惕懼而後終安禍若桑穀暴生速滅不
能為患此豈非瑞信乎豈小鳥生大鳥桀無小至大之

德終使小殷成大殷豈非妖乎天之子人君奚異君之于人臣禹治水功成而堯錫玄圭夷吾惰于受瑞卒不能有晉國張武貪汚漢武帝賜百金以愧其心天亦因人之行隨其宜以與之為符信且以警之豈有異哉或者定以慶星麟鳳為佳瑞以彗孛為妖氣豈不守株而膠柱乎嗚呼學者不能曉此哀哉會意時端反

玉瑱也從玉耳耳亦聲臣鍇曰瑱之狀者

王直而末鋒以塞耳故曰亦聲耳既反

以玉充耳也從玉真聲詩曰玉之瑱兮臣鍇曰詩云充耳琇瑩左傳說錦傳一如瑱謂之卷緊似充耳也國語左史之言吾慙寘之於耳對曰豈以規為季乎規諫也然則瑱入耳也若西都賦玉瑱以居握則音鎮謂為玉

鎮在柱下

目

瑱或從耳臣鍇曰此

半

佩刀上
飾天子

也趙練反

目

以耳為形真為聲也

王

飾天子

以玉諸侯以金從玉奉聲臣鍇曰刀削上飾也

目

琫之言捧也若捧持之也上謂首也逋情反

王

佩刀上
飾天子

佩刀下飾天子以玉從玉必聲臣鍇曰下

目

飾謂末也珌之言巒也深之也彼媚反

王

飾鼻

從玉堤聲臣鍇曰劔鼻則鐸也謂

目

車蓋玉璽從

劔匣之旁穿韋革之處直季反

王

玉聲臣鍇

曰謂車蓋椽橑之首以玉為飾若

目

車蓋玉璽從

手爪也蓋二十八橑也子老反

王

瑑也從玉篆

省聲周禮曰瑑圭璧臣鍇曰瑑謂起為龍若篆文之形直戀反

目

瑑玉之瑑從玉篆按周

禮作駟杜子春云

當作組作覩反

臣錯曰調綬玉於武冠若綦

弁飾往往冒玉也從王綦聲

子之列布也左傳曰瓊

臣錯曰綦或從基臣

綦或從基聲也

玉

冠玉纓是也虔離反

臣錯曰綦或從基臣

綦或從基聲也

玉

如水藻之文從玉藻聲虞書藻大粉米臣錯曰藻則水中細草今俗名爪菜是也慎所引藻大粉米但言衣上之藻亦象此爪形不謂其藻大字當從玉也以許慎說尚書則孔安國傳失之也子好反

臣錯曰綦或從基臣

綦或從基聲也

玉

也冕飾從玉流聲臣錯曰天子十有二旒之言流也自上而下動則逶迤若水流也冕塗當作塗註作此塗字今作旒假借

臣錯曰旒或从玉翫聲讀若旒臣錯按

也力周反

王

爾雅璋大八寸謂之旒說文謂有

瑩無瑕宜同田田

玉器也從玉晶聲臣錯按漢雋不疑
也示祝反

王

瑞具飾也謂為鹿盧也魯虺反

玆工

玉色鮮白從玉

玆

玉色鮮也從玉此聲詩曰新臺有玼臣錯按今

玆 差聲七何切

玆

臣錯按今

詩新臺有玼其字從水與許慎說別許慎雖云詩引毛氏然毛氏言約不如孔安國之備學者說之多異若鄭玄本箋毛氏而其小義多與毛萇不同故許氏引詩多與毛萇不同不得如引安國尚書言盡合也此禮反

玆

玉英華相帶如瑟弦從玉瑟聲詩曰瑟彼玉瓚

玆 王臣錯曰英光中之寶也華光之浮華也相帶相繫帶也今為弓瑟弦皆生絲為之以麥煮之而不練此玉文采通鑑似之唐朝舊制四夷書以沈香瑟瑟銅函

是也 師

上臤

王英華羅列秩秩從玉臤聲逸論語曰
玉舉之璣兮其凜猛也

臣錯曰相帶榮帶

擷反

王

玉舉之璣兮其凜猛也

羅列分散列之秩秩謂其分布稀疏等也逸論語謂今
論語中詞古者口授有遺漏之句漢興購得有此言

謂之逸論語諸言逸

火

王 玉色從玉熒省聲一曰石

者皆如此也李室反

火

王 之次玉者逸論語曰如玉

之瑩臣錯曰今人言光瑩是玉色也詩

甘

王 玉經色

曰充耳琇瑩是石之次玉也淵裡反

火

王 也從玉

蒲聲禾之赤苗謂之蘿言瑞玉色如之臣

火

王 瑞或

錯曰經與穎字同詩曰毳衣如瑞謨奔反

火

王 徒允

王 小赤也從玉

火

治玉也從玉

火 治玉也

陵聲痕加反

火

治玉也從玉

火 治玉也

曰石似玉從玉

治玉也從玉

寶也從玉

周聲覩挑反

里聲六矣反

玉今聲

聲瑛

弄也從玉元

目

玩或從具臣鍇

玲

陳反玉

聲五汗反

王

曰具亦翫也

玉聲從玉令

玉

玉聲也從玉倉聲詩

王

玉聲

聲連丁反

王

曰偉革有璗猜常反

王

也從玉

玉丁聲齊太公子伋謚曰玎公臣鑠按左傳盧蒲癸謂崔杼曰君出自丁臣出自桓謚法述義不勉曰玎玎公

太公子齊侯呂

玉

玉聲也從玉

小

玉聲從玉

伋也的靈反

玉

爭聲測庚反

王

貞聲臣鑠

按書傳多云玉聲瑣瑣左思詩

白玉

玉聲從玉皇

曰稽語若連瓊是也先火反

玉

聲戶荒反

空

石之似玉者從玉禹聲臣錯按毛

山半

石之

詩傳佩玉琚瑀以納其門爰主反

王

次玉

者以為系璧從玉丰聲讀若詩曰爪庶葦葦一曰若金
蚌臣錯曰系璧謂飾玉系也當許慎時未有反字故言

讀若也通孔

王

玲瑩石之次玉者從玉今聲臣錯

反又蒲講反

王

按司馬相如上林賦曰玲瑩武夫

也古

王

玲瑩也從玉居聲詩曰

王

瓊琚從玉居聲詩曰

林反

王

玲瑩也從玉居聲詩曰

王

報之以瓊琚堅疎反

王

王

玲瑩也從玉居聲詩曰

王

石之次玉者從玉秀聲

王

王

玲瑩也從玉秀聲詩曰

王

石之次玉黑色

曰貽我佩玖讀若芑或曰

王

石之似玉者從玉臣

王

若人匱春之匱幾柳反

王

王

石之似玉者從玉臣

王

若人匱春之匱幾柳反

目 石之似玉者從玉 艮聲言陳反

瓈

石之似玉者從玉 右聲廷世反

璞

石之似玉者從玉 巍聲子草反

玨

石之似玉者從玉進聲若津將親反

璫

石

石之似玉者從玉 息聲讀若葱臣
贊聲阻琴仄

玨

石之似玉者從玉惠聲讀若葱臣
錯曰石色班駁葱籠冤中反

璫

石

石之似玉者從玉 聲讀若鷄侯到反

玨

石之似玉者從玉 翩聲讀若曷開剖

璫

石

石之似玉者從玉 眩聲都灌反

玨

石之次玉者從玉 變聲相鼎反

璫

石

石之似玉者從玉 句聲讀若苟講吼反

玨

石之似玉者從玉 言聲疑充反

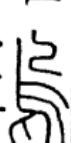
璫

石

似玉者從玉

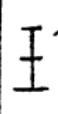


石之似玉者從玉佳



石之似玉

盡聲久晉反

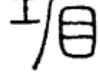


聲讀若維與追反



似玉

者從玉烏



石之似玉者從玉眉聞悲反



王者從玉

玉登聲



石之似玉者從玉山聲讀與私同先茲反

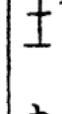


石之似玉

丹增反

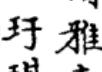


聲讀與私同先茲反

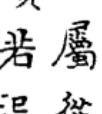


者從玉子

聲臣錯按爾雅東方之美有

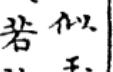


醫無間之珣玕琪焉羽朱反

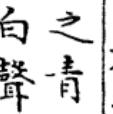


玉屬從玉曼聲

玉白

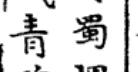


黑石似玉者從玉皆聲讀若諳痕皆反

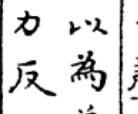


石之青美者從玉

子萇弘死於蜀理其血三年化為碧臣以為道家云積精成青碧亦精氣之所為也彼力反



石白聲臣錯按莊



子萇弘死於蜀理其血三年化為碧臣以為道家云積精成青碧亦精氣之所為也彼力反



石之美者從玉昆聲虞書曰揚州貢琨琨臣錯按穆天子傳曰天子之寶玉琨注曰琨石似珠也古論反

王 琨或從貫臣錯曰貫聲王 玉之美者從玉民聲臣錯

也肩卯反王 玉之美者從玉岳聲詩山林蟲

陰精從玉朱聲春秋國語曰珠以燭火災是臣錯按史記曰泉生珠而崖不枯左思吳都賦說珠玉曰林麓為

之潤鱗珠之在蚌腹與月虧全今人以美珠以燭帛包

之灼之以火而帛不焦故王孫園云以燭火災職裏反

王 約璣明珠色從玉勾聲臣錯按上林賦曰明月珠兮約璣江濱丁厯反

王 約璣

從玉樂聲

王

珠也從玉比聲宋公云淮水中出此珠此珠之有聲者臣錯曰尚書淮

連的反

夷北珠

王

夏書珮

王

蜃屬從玉曷聲禮佩刀士瑤琫而珧珌臣錯曰

音如厲蓋今牡蠣之屬禮帝反

王

蜃甲也所以飾物也從玉兆聲

禮云佩刀天子玉琫而珧珌廷

朝

王

大齊攻鬼也一曰石之美者從玉文聲臣錯按火齊象珠赤色起之屑屑各異也符瑞

圖曰孝經援神契曰神靈滋液百珍寔用攻鬼

齊注曰攻鬼玉名齊謂契好也契刻也母集反

王

珠不圓也從玉幾聲臣錯按

攻鬼從玉鬼聲一曰圓好公恢反

王

符瑞圖曰神靈開

壤百寶用

王

符瑞圖曰神靈開

壤百寶用

王

則官璣鏡注曰大珠而理
有光曜可為鏡也几離反

王

琅玕似珠者從玉良
聲臣錯按符瑞圖百

珍寶用則琅玕景注曰玉而有光景也山海經崑崙有
文玉琅玕樹本草注曰流離之類也有五色大劑璃也

以青者入
藥羅當反

王

琅玕也從玉干聲禹貢
雍州璆琳琅玕骨妥反

王

古文

玕從

王

珊瑚色赤生于海或生於山從玉刪省聲臣
錯按今人所謂珊瑚石也色或青或紅高

一二尺裏之以繒布燒之亦不熟蓋生海島之根亦可
刻琢以為器為樹者乃交柯可愛或只如今之太湖石

斯蘭

王

珊瑚也從玉

王

石之有光璧那也出西

反

王

胡聲魏徒反

王

胡中從玉耶聲臣錯按

有光辟言光處平側如牆壁
也若今之丹砂然力舟反

亡送死口中玉也從玉
王含舍亦聲候勘反

𠂔王

遺玉也從玉歛聲臣錯按山海經平丘在日旁
三桑東爰有遺玉注曰遺玉王名羊求反

王

金之美者與玉同色從玉湯聲佩刀諸侯鑾珠而璆璆
臣錯按爾雅黃謂之墨其美者謂之鏘注曰鏘即紫磨
金錯按今紫磨金色深其上蔚然有紫色若雲氣然秋朗反

靈王

靈巫以玉事神

反

靈或

從巫

王

美玉也從玉

王

佩上玉也

所以節行

止

從玉行臣錯按國語趙簡子問王孫圉曰楚之白

珩猶在乎為寶也幾何歲矣荅曰若夫匱譁之美楚雖

蠻夷不能寶

玉佩也

從玉夬聲臣錯曰按白虎

也限羨反

王

通君子能決斷則佩琰琰環之不

周者消

雪反

文一百二十六

臣次立曰今文一百二十四補遺璵瑗二字共一百二十六

重一

王

二玉相合為一玆凡玆之屬皆從玆臣錯按爾雅雙玉曰玆穆天子傳曰天子於羣玉之山載

玉萬隻左傳曰賂晉

侯玉二玆江學反

𠂔

玆或從斂臣
錯曰斂聲

班

分瑞玉從玆刀臣錯曰刀
以割制之也尚書曰班瑞

于羣后

☷

車箒間皮篋古者使奉玉以藏之從車玆

補鑾反

☷

讀與服同臣錯按江總行李賦曰持班王

而多士

扶目反

文三

重一

𠂔

雲氣也象形凡氣之屬皆從氣臣錯曰
象雲起之貌古文又作旣氣部利反

𠂔

祥氣也從氣分聲扶云反氣或從雨臣錯按劉熙釋

𠂔

名曰潤氣著草木遇寒而

凍色白曰
零甫文反

文二

重一

士

事也數始於一終於十從一從十孔子曰推十
合一為士凡士之屬皆從士臣錯按今書之異
于士者短其下畫

其義大殊實史反

士

夫也從士胥詩曰女也不與士貳其行士者
夫也讀與細同臣錯曰通論備矣枲意反

士

大也從士月聲臣錯曰周易大壯
從女月聲或大者壯也月則壯字之省說文則無別

義側

浪反

士

墮舞也從士尊聲詩墮墮舞我臣
錯按周禮舞者皆士也祖溷反

文四

重一

上下通也引而上行讀若匈引而下行讀若退
凡一之屬皆從一錯曰此二字同用一文皆從
所在而知之匈音信今人音進引而下行音退又
音亥中字從一音退於字少從一音進孤損反

中

和也從口一上下通臣錯曰口以出令也一以
記其中也皇極之道自上而下自上而下然從

上下通也皇極者
大中也涉紅反

中

籀文

中

古文中臣錯
曰曲而不失

中也易繫曰从其言曲而中从幹也杜即橦也

旌旗杠兒從一从从亦聲臣鑄曰放音偃象旌旗偃蹇飛揚之貌一橦

幹也杜即橦也恆展反

文三

重二臣次立曰今文重一補遺籀文重一

字共

重二

說文繫傳卷一